

39

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Un universo de música para ti

12 Ene. - 11 feb. 2023

KYIV SYMPHONY ORCHESTRA

Luigi Gaggero Director

Catrin Mair Williams Arpa



Festival de Música
de Canarias



Gobierno
de Canarias



KYIV SYMPHONY ORCHESTRA

Luigi Gaggero Director

Catrin Mair Williams Arpa



Patrocina:



GRAN CANARIA

09 / 02 / 23 · Auditorio Alfredo Kraus · 20.00h.

FUERTEVENTURA

10 / 02 / 23 · Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura · 20.30h.

TENERIFE

11 / 02 / 23 · Auditorio de Tenerife · 20.00h.

MAKSYM BEREZOVSKY
(1745-1777)

Sinfonía nº 1 en Do Mayor

11'

I. Allegro molto

II. Andante

III. Presto

REINHOLD GLIÈRE
(1875-1956)

Concierto para arpa y orquesta, en Mi bemol mayor, Op. 74

28'

I. Allegro moderato

II. Thema con variationi

III. Finale: Allegro giocoso

PAUSA

BORYS LYATOSHYNSKY
(1895-1968)

Sinfonía nº 3 en Si menor,
"La Paz vence a la Guerra"

45'

I. Andante maestoso

II. Andante con moto

III. Allegro feroce

IV. Allegro risoluto ma non troppo mosso



MINISTRY OF CULTURE AND
INFORMATION POLICY OF UKRAINE



NOTAS

Cosme Marina

La música como identidad nacional

Dentro de las diferentes escuelas musicales europeas, Ucrania ocupa un lugar preeminente, imbricado en el ámbito eslavo, junto a otras naciones como Rusia, Polonia u otros países en los que la música, históricamente, ha tenido y tiene enorme calado social.

En las actuales y terribles circunstancias con la guerra producida por la invasión rusa del territorio ucraniano, formaciones como la Orquesta Sinfónica de Kiev se alzan como bastiones de civilización, de dignidad colectiva frente al odio, la barbarie y el oscurantismo de un conflicto bélico y sus intolerables abusos. Y su presencia entre nosotros lanza una señal al mundo de que la música en particular, y la cultura en general, son elementos esenciales para la convivencia.

La velada de hoy nos propone un luminoso recorrido a través de compositores ucranianos que arranca con uno de los compositores dieciochescos que es un perfecto ejemplo de la integración musical europea ya entonces, **Maxim Berezovsky (1745-1777)**, que también escribió abundantes creaciones de música sacra para la iglesia ortodoxa. Fue, sin duda, uno de los primeros compositores ucranianos en obtener gran reconocimiento en el conjunto del continente y, a pesar de que buena parte de su producción se ha perdido, lo que ha llegado a nuestro tiempo nos muestra a un autor de enorme interés. Nacido en Hlukhiv,

que entonces era la capital del cosaco Hetmanate y un destacado centro administrativo, Berezovsky realizó una formación muy ecléctica, y de impronta italiana, concretamente en Bolonia; también formó parte como cantante de la corte de Pedro III en San Petersburgo, lo que le permitió conocer a fondo las corrientes líricas del momento. En Bolonia, ciudad en la que residió seis años, alcanzó el éxito con sus creaciones, entre ellas la ópera *Il Demofonte* sobre el libreto de Pietro Metastasio.

Afortunadamente, la *Sinfonía número 1 en do mayor* fue recuperada por el director Steven Fox en los archivos del Vaticano en el año 2002. La musicología ucraniana la considera como la primera sinfonía compuesta en el país. Escrita alrededor de 1770/72, y estructurada en tres movimientos -*Allegro molto*, *Andante* y *Presto*- es una obra de ritmo ágil, con un indudable regusto italianizante, y que nos muestra en plenitud un autor inserto en los entonces tan activos circuitos musicales europeos, siendo una pequeña joya del clasicismo musical ucraniano.

Reinhold Glière (1875-1956), nacido en Kiev y formado entre su ciudad natal, Berlín y Moscú, puede encuadrarse en un estilo musical postromántico que tuvo que encauzar su creatividad dentro de las estrictas directrices artísticas del estalinismo que ejerció un férreo control sobre los compositores que residían en los territorios que englobaba la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

El *Concierto para arpa op. 74 en mi bemol mayor* se escribió en 1938 atendiendo a una petición de la también compositora e instrumentista Katerina Erdeli, profesora de arpa en el Conservatorio de Moscú donde se estrenó la obra. De hecho, Erdeli tuvo una participación muy activa en la creación del concierto. La obra busca enfatizar el instrumento al que se rodea de una orquesta de cámara. El estilo del concierto es enérgico, de enorme fluidez melódica, y rico expresivamente. Hay en el mismo un premeditado perfume vienes pasado por un tamiz romántico de carácter nacional.

El primer movimiento -*Moderato*- tiene forma de sonata con el arpa muy presente acompañada por la orquesta en el tema inicial y por el clarinete en el segundo que deja paso a la *cadenza* ubicada antes del desarrollo que cierra la primera parte. El segundo es un *Tema con variaciones*, melódicamente influido por la música folclórica que, a lo largo de las seis variaciones, permite explorar a fondo las posibilidades técnicas del instrumento. La obra se cierra con un *Allegro giocoso*, expansivo y colorista.

Uno de los alumnos de Reinhold Glière en el conservatorio de Kiev será **Boris Liatoshynsky (1895-1968)** uno de los más importantes compositores ucranianos del siglo XX y de los que sentaron las bases del modernismo y del expresionismo musical en el país. Su relación con el maestro fue duradera y se conservan más de quinientas cartas entre ellos del máximo interés musicológico. La influencia

de Lyatoshynsky en el desarrollo musical de Ucrania fue decisiva impulsando la siguiente generación de la vanguardia de Kiev con autores como Vitaly Godziatsky, Leonid Grabovsky o Valentin Sylvestrov entre otros.

Autor de dos óperas, un concierto para piano, obras para coro, canciones, música de cámara y cinco sinfonías y poemas sinfónicos, su trayectoria creativa estuvo marcada por el control del régimen soviético. De hecho, la *Sinfonía número 3 en si menor, op. 50, La Paz vence a la Guerra*, estrenada en Kiev en 1951, a pesar de la exitosa acogida inicial, fue etiquetada como "basura formalista que merece ser quemada" (¡cómo les gusta la hoguera a los censores!). Escrita poco después del fin de la Segunda Guerra Mundial y con un cierre trágico para el régimen se trataba más de la visión de "un pacifista burgués que de un patriota soviético". Para conseguir que la obra sobreviviese en repertorio el compositor se vio obligado a modificar el final con una nueva versión más optimista.

No estamos ante una obra programática en sentido estricto, pero sí podemos encontrar a través de sus cuatro movimientos una idea clara de lo que el compositor buscaba transmitir. En el primer movimiento *Andante maestoso* podemos apreciar dos ideas enfrentadas, la de la guerra -presentada por las cuerdas, tumultuosa y expresiva- y la de la paz -más lírica y popular, evocando cantos eslavos- Son temas que se van entrelazando con otros que

llevan a un cierre brillante que luego se va desvaneciendo en un remate con las cuerdas en *pizzicato*. En el *Andante con moto* los espantos de la guerra estarían en primer plano: la desolación que los ejércitos llevan a la batalla. Todas las secciones orquestales van adquiriendo un tono sombrío del que es difícil evadirse, una atmósfera desolada que ya apreciamos desde el arranque del arpa y en el que algún tema lírico en su desarrollo apenas logra emerger. En el *Scherzo -Allegro feroce-* la destrucción de la guerra se deja sentir con la mayor virulencia. Temas violentos y enérgicos, con ritmos irregulares y música disonante, son los protagonistas antes de dejar paso a un vals que acaba de manera repentina y una marcha vigorosa que acaba deshilachándose. El cuarto movimiento, *Allegro risoluto ma non troppo mosso*, escrito en forma sonata, quiere marcar que la paz es la que vence al final a través de temas solemnes e himnicos que acaban en una recapitulación de los temas principales y una coda brillante que busca enfatizar, precisamente, esa victoria pacífica que puede con la destrucción bélica.

Cosme Marina.

*La música, energía
que llega al alma*



*Fundación DISA,
con el Festival de
Música de Canarias*





Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Cabildo Insular
de La Gomera



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

PATROCINADORES



Barceló
HOTEL GROUP

COLABORADORES



Diario de Avisos
GRUPO DE COMUNICACIÓN



Canarias7



canariasahora
el primer periódico digital de Canarias



www.laprovincia.es
LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS